Ярмарка в гастрольном формате BRAFA in the Galleries 2021: выбор архитектора Марии Бахаревой

Брюссельская ярмарка искусства BRAFA в этом году перешла в гастрольный формат, предложив участникам из 17 стран показать экспозиции не на стендах, а в стенах своих галерей или домов. Видео экспозиций размещаются в аккаунтах ярмарки в соцсетях, а избранные экспонаты — на сайте BRAFA. Максимальное количество работ будет представлено с 27 по 31 января. Для AD архитектор Мария Бахарева отобрала десять наиболее интересных произведений.

ДИЗАЙН 2 ЧАСА НАЗАД AD RUSSIA

"Для меня в период пандемии работа не останавливалась ни на день. Поиск предметов искусства, которые становятся неотъемлемой частью, а часто и отправной точкой в каждом моем проекте, продолжился в новом формате онлайн. Многие ярмарки искусства создали удобные платформы, галереи и мастерские активизировались в соцсетях, а их сайты стали удобнее. К счастью, мой вкус и вкус моих заказчиков очень эклектичен, и я ценю подборку BRAFA за то, что здесь можно найти искусство практически все периодов и направлений".

Бронзовая люстра с горным хрусталем Робера Гуссенса

Мимо люстры одного из любимых ювелиров Коко Шанель пройти невозможно. Именно для нее Робер Гуссенс создал первые предметы декора, в том числе и знаменитую серию со снопами пшеницы. Он работал и с другими великими кутюрье 20 века. Модель данной люстры с крупными кристаллами, которые я так люблю, была первоначально создана для Ива Сен-Лорана в 70-х годах. Если бюджет позволяет, то именно такие предметы я предлагаю своим заказчикам, а не "каталожные". Это высокое искусство.

Робер Гуссенс, люстра "Водяная лилия", бронза, латунь, горный хрусталь, Франция, 1970-е годы. В 128 см, Ø 110 см, подписана и датирована, галерея Maison Rapin, 85 000 евро.

Тибетское панно XIV–XV веков с изображением тысячерукого Авалокитешвары

Недавно закончила работу над лаконичным и брутальным проектом, где центральное место заняло тибетское искусство из коллекции заказчика. Получилось очень выразительно и неординарно. Я обязательно продолжу экспериментировать в данном направлении. Это очень ценное панно неварского автора — настоящая жемчужина, вокруг которой можно выстроить интерьер и коллекцию. Для таких работ особенно важно выставить правильное освещение.

“Тысячерукий Авалокитешвара и его окружение”, клеевая живопись на хлопке, Тибет, неварский автор, XIV–XV века, 50,3 x 42 см, на обратной стороне написана мантра, галерея Tenzing Fine Art, 490 000–550 000 долларов.